

**ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE PADA TRADISI  
BUDAYA *TIWAH* DI DESA BANGKAL  
KALIMANTAN TENGAH**

**SKRIPSI**



**OLEH :  
WIRNA MUJIATI  
201310080311044**

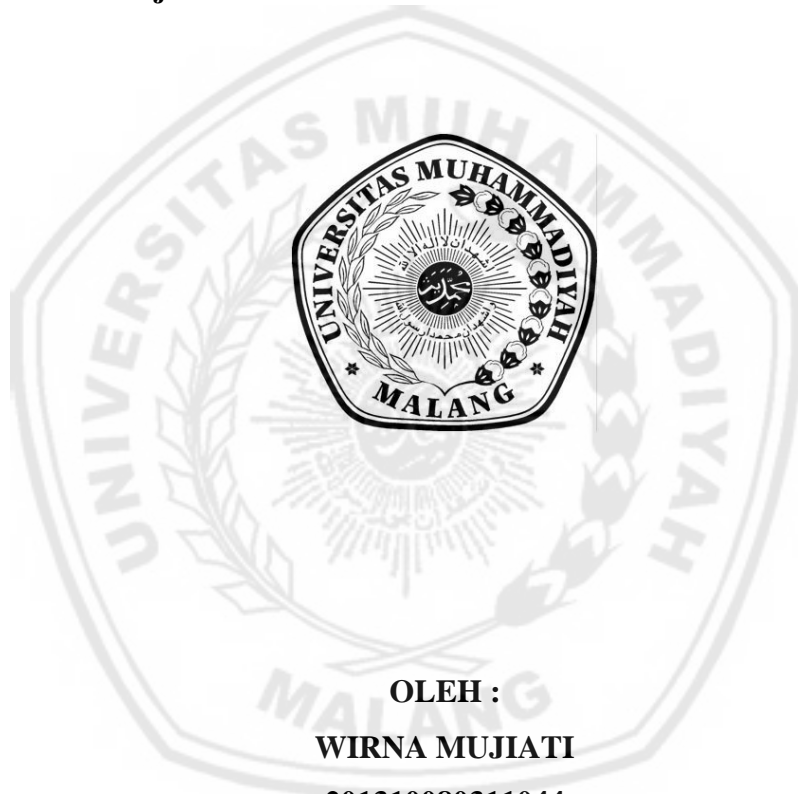
**PENDIDIKAN BAHASA SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

**2018**

**ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE PADA TRADISI  
BUDAYA *TIWAH* DI DESA BANGKAL  
KALIMANTAN TENGAH**

**SKRIPSI**

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Memperoleh Gelar  
Sarjana Pendidikan Bahasadan Sastra Indonesia**



**OLEH :  
WIRNA MUJIATI  
201310080311044**

**PENDIDIKAN BAHASA SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG  
2018**

## LEMBAR PERSETUJUAN

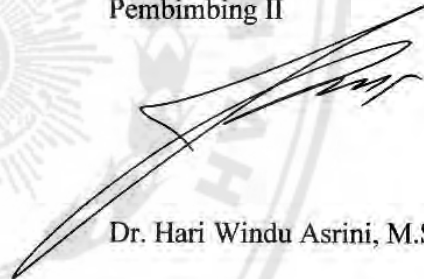
Skripsi yang berjudul *Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Pada Tradisi Budaya Tiwah di Desa Bangkal Kalimantan Tengah* ini telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi pada tanggal 30 Januari 2018.

Pembimbing I



Dr. Arif Budi Wuriyanto, M.Si

Pembimbing II



Dr. Hari Windu Asrini, M.Si

## LEMBAR PENGESAHAN

Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi  
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Muhammadiyah Malang

Diajukan untuk Memenuhi sebagian Persyaratan  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Tanggal 30 Januari 2018

Mengesahkan  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Muhammadiyah Malang

Dekan



Ponegoro Wahyono, M.Kes.

Dewan Penguji

- 1) Dr. Sugiarti, M.Si :
- 2) Dr. Joko Widodo, M.Si :
- 3) Dr. Arif Budi Wuriyanto, M.Si :
- 4) Dr. Hari Windu Asrini, M.Si :



## SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : WIRNA MUJIATI  
Nim : 201310080311044  
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Dengan ini menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa:

1. Tugas akhir dengan judul:  
“Analisis semiotika Charles Sanders Peirce pada tradisi Budaya *Tiwah* di desa Bangkal Kalimantan Tengah” adalah hasil karya saya dan dalam naskah tugas akhir ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, baik sebagian ataupun keseluruhan, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini disebutkan dalam sum ber kutipan dan daftar pustaka.
2. Apabila ternyata di dalam naskah tugas akhir ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIAT, saya bersedia TUGAS AKHIR INI DIGUGURKAN dan GELAR AKADEMIK YANG SAYA PEROLEH DIBATALKAN, serta diproses sesuai dengan ketentuan hukum yang berlaku.
3. Tugas akhir ini dapat dijadikan sumber pustaka yang merupakan HAK BEBAS ROYALTY NON EKSLUSIF.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Malang, 30 Januari 2018

  
Wirna Mujiati

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur dipanjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmad dan hidayah yang luar biasa sehingga peneliti ini dapat menyelesaikan tugas skripsi ini. Shalawat serta salam selalu terucapkan kepada baginda Nabi kebanggaan seluruh umat Islam yaitu Baginda Nabi Muhammad SAW.

Penulisan skripsi ini diajukan sebagai tugas akhir persyaratan memperoleh gelar sarjana pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Malang. Penulisan skripsi ini tentunya tidak lepas dari hambatan dan kesulitan, namun berkat bimbingan dan kerja sama dari berbagai pihak, khususnya pembimbing segala hambatan tersebut dapat diatasi dengan baik.

Dalam menyelesaikan skripsi ini, peneliti berusaha semaksimal mungkin agar dapat memenuhi harapan semua pihak, namun peneliti menyadari tentunya masih banyak kekurangan yang terdapat dalam skripsi ini yang dikarekan keterbatasan kemampuan peneliti. Penelitian yang diangkat kali ini berjudul “Analisissemiotika Charles Sanders Peirce Pada Tradisi Budaya *Tiwah* Di Desa Bangkal Kalimantan Tengah”.

Terimah kasih peneliti ucapkan kepada semua pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini baik berupa materil maupun non materil. Berkat bantuan beliau peneliti mampu menyelesaikan skripsi ini tepat waktu. Oleh karena itu, saya ucapkan terimah kasih kepada yang terhormat:

1. Drs. Fauzan, M.Pd selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang yang telah memberikan fasilitas untuk dapat menyelesaikan skripsi tepat pada waktunya.
2. Dr. Poncojari Wahyono, M.Kes selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Malang.
3. Dra. Tuti Kusniarti, M.Si.,M.Pd selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasan Sastra Indonesia Universitas Muhammadiyah Malang.
4. Dr. Arif Budi Wuriyanto, M.Si Dosen Pembimbing I yang selalu memberikan arahan dan motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini.

5. Dr. Hari Windu Asrini, M.Si selaku Dosen Pembimbing II yang selalu meluangkan waktunya untuk memberikan motivasi, arahan, dan semangat untuk membimbing dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Bapak dan ibu Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan banyak ilmu yang bermanfaat sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
7. Orang tua tercinta saya, Ayahanda Rama Budi dan Ibunda Sumarni, yang telah banyak memberikan doa, dukungan, dan motivasi kepada penulis baik secara moril maupun materil sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
8. Bapak H. Basrin yang sudah banyak membantu dan banyak mendukung saya selama perkuliahan dan memberikan tumpangan rumah gratis kepada saya.
9. Kakak saya, Firdayanti serta keluarga besar saya, yang senantiasa memberikan doa serta dukungan semangat kepada penulis. Mondy Victor Radistara yang selalu mendukung dan selalu mengarahkan saya ketika saya merasa putus asa terimakasih banyak.
10. Bapak Markuni selaku kepala Desa Bangkal, Bapak Sangkai selaku Sekertaris desa serta Masyarakat di Desa Bangkal yang sudah berkenan dan bekerja sama untuk membantu saya dalam melakukan penelitian ini serta Sahabat terbaik saya Tari, Yuni, Fatma, Rizka, Isma, Dita, Yudha, Ahmad, Slamet, Satrio, Carli, Erik, Iqbal, Alga dan seluruh rekan-rekan seperjuangan tercinta khususnya seluruh warga kelas Sasindo A yang tak henti memberikan dukungan dan motivasi kepada penulis.
11. Saudara sepertuan Anak IKPMS Malang, beserta keluarga besar A-12 yang selalu memberikan saya semangat dan motivasi.
12. Semua pihak yang telah banyak membantu dalam penyusunan skripsi ini. Semoga penelitian ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan dapat memberikan sumbangsih pikiran khususnya bagi dunia pendidikan dalam lingkup jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia.

Malang, 30 Febuari 2018

Wirna Mujiati



## DAFTAR ISI

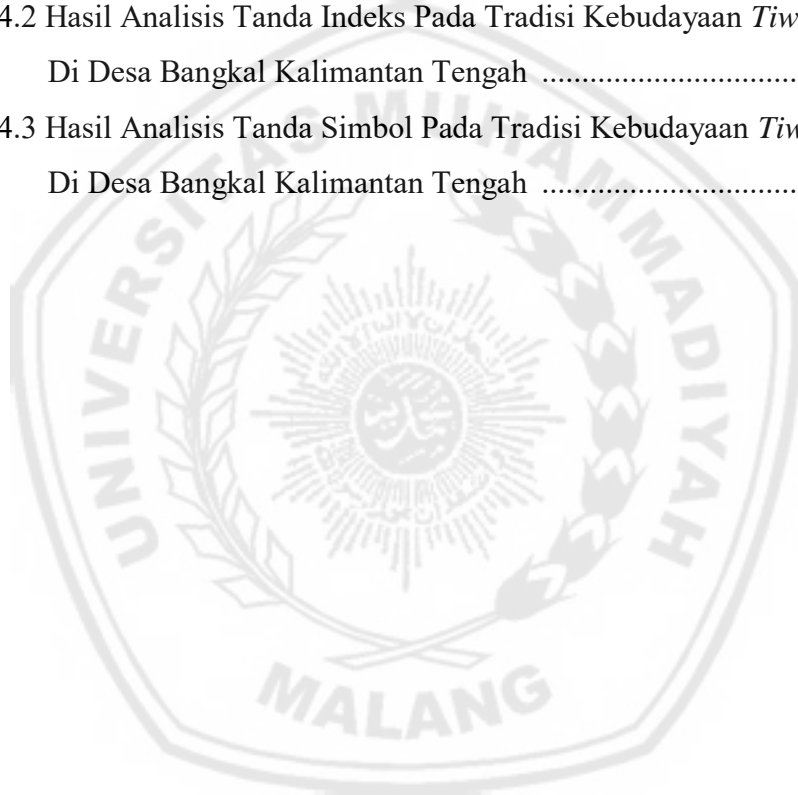
<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xiv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Peneliatan .....	5
1.4 Kegunaan Penelitian.....	6
1.5 Penegasan Istilah .....	6
<b>BAB II TIJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.....</b>	<b>9</b>
2.1 Tinjauan Pustaka.....	9
2.2 Konsep Semiotika.....	10
2.2.1 Pengertian Semiotika .....	10
2.2.2 Semiotika Struktural .....	11
2.2.3 Semiotika danSemiologi .....	12
2.2.4 Landasan Teori Charles Sanders Peirce.....	12
2.3 Alur Kehidupan Suku Dayak.....	16
2.3.1 Tradisi <i>Tiwah</i> .....	19
2.3.2 Proses Pelaksanaan Upacara <i>Tiwah</i> .....	22
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>24</b>
3.1 Paradigma Penelitian .....	24
3.2 Pendekatan Penelitian Kualitatif .....	25



3.3 Metode Penelitian Deskriptif.....	26
3.4 Teknik Penelitian.....	27
3.5 Teknik Analisis Data .....	35
3.6 Pengecekan Keabsahan Temuan .....	36
3.7 Tahap-Tahap Penelitian.....	39
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>40</b>
4.1 Pengantar .....	40
4.2 Gambaran Umum Desa Bangkal Kecamatan Seruyan Raya Kabupaten Seruyan Provinsi Kalimantan Tengah.....	40
4.3 Tanda dan Penanda Ikonik pada Tradisi Budaya Tiwah di Desa Bangkal Kalimantan Tengah.....	45
4.4 Tanda dan Penanda Indeks pada Tradisi Budaya <i>Tiwah</i> di Desa Bangkal Kalimantan Tengah .....	53
4.5 Tanda dan Penanda Simbol pada Tradisi Budaya <i>Tiwah</i> di Desa Bangkal Kalimantan Tengah .....	62
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>74</b>
5.1 Kesimpulan.....	74
5.2 Saran .....	75
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>76</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>77</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Indikator Permasalahan Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Pada Tradisi Budaya Tiwah Desa Bangkal Kalimantan Tengah.....	33
Tabel 3.2 Indikator Permasalahan Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Pada Tradisi Budaya Tiwah Desa Bangkal Kalimantan Tengah.....	34
Tabel 4.1 Hasil Analisis Tanda Ikonik Pada Tradisi Kebudayaan <i>Tiwah</i> Di Desa Bangkal Kalimantan Tengah .....	52
Tabel 4.2 Hasil Analisis Tanda Indeks Pada Tradisi Kebudayaan <i>Tiwah</i> Di Desa Bangkal Kalimantan Tengah .....	62
Tabel 4.3 Hasil Analisis Tanda Simbol Pada Tradisi Kebudayaan <i>Tiwah</i> Di Desa Bangkal Kalimantan Tengah .....	73



## DAFTAR GAMBAR

Gambar3.1 Triangulasi sumber data .....	37
Gambar 3.2 Triangulasi teknik pengumpulan data .....	38
Gambar 4.1 Peta Desa Bangkal.....	40
Gambar 4.2 Kantor Desa Bangkal .....	42
Gambar 4.3 Dermaga Yang Ada Di Desa Bangkal .....	43
Gambar 4.4 Naga Di Atas Sandung .....	45
Gambar 4.5 Burung Engang .....	45
Gambar 4.6 Pohon Hayat .....	48
Gambar 4.7 Naga di Atas Sandung .....	48
Gambar 4.8 Ukiran Sepeundu Menyerupai Bentuk Manusai .....	49
Gambar 4.9 Ukiran Burung Engang .....	51
Gambar 4.10 Masyarakat Dayak sedang melakukan ritual untuk menikam hewan korban .....	52
Gambar 4.11 Hewan Korban Ayam.....	53
Gambar 4.12 Hewan Korban Babi .....	53
Gambar 4.13 Kegiatan Meminum <i>Baram</i> (alkohol) .....	53
Gambar 4.14 Hewan Korban Ayam.....	56
Gambar 4.15 Hewan Korban Babi .....	56
Gambar 4.16 Memainkan Alat Musik .....	57
Gambar 4.17 Kegiatan Meminum <i>Baram</i> .....	58
Gambar 4.18 Ekspresi Masyarakat Ketika Upacara <i>Tiwah</i> .....	59
Gambar 4.19 Tari Menganjan Pada Upacara <i>tiwah</i> .....	60
Gambar 4.20 Gambar Asap .....	61
Gambar 2.1 Gambar Tengkorak .....	61
Gambar 4.22 Gambar Bendera Merah Putih .....	63
Gambar 4.23 <i>Balai Panggung Jandau</i> .....	64
Gambar 4:24 Binatang Korban .....	65
Gambar 4.25 <i>Sangkaraya</i> .....	66
Gambar 4.27 Foto Proses Memainkan Alat Musik Pada Upacat <i>Tiwah</i> .....	67
Gambar 4.28 <i>Bungai</i> Atau Ikat Kepala .....	68

Gambar 4.29 <i>Sandung</i> .....	69
Gambar 4.30 <i>Sepundu</i> .....	70
Gambar 4.31 <i>Mandau</i> .....	70
Gambar 4.32 Simbol Naga .....	71
Gambar 4.33 Foto Bendera Kuning, Merah, Putih Dan Merah Putih .....	72



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Tahap-tahapa penelitian .....	77
Lampiran 2 Instrumen Obserfasi .....	79
Lampiran 3 Transkripsi Wawancara .....	82
Lampiran 4 Hasil Wawancara .....	84
Lampiran 5 Korpus Data .....	115
Lampiran 6 Dokumentasi .....	120
Lampiran 7 Surat Penelitian .....	148



## DAFTAR PUSTAKA

- Abdalla, M. Raymon. 2016. *Keikutsertaan Warga Dayak Ngaju Muslim Dalam Pelaksanaan Upacara Tiwah (Perspektif Ulama Kota Palangka Raya)*. Skripsi tidak Diterbitkan. Palangkaraya: Agama Islam Program Studi Al-Ahwal Al-Syakhshiyyah Universitas Muhammadiyah Palangkaraya.
- Budiman, Kris. 2011. *Semiotika Visual konsep, Isu, dan Problem Ikonisitas*. Yogyakarta: JALASUTRA.
- Budiman, Kris. 1999. *Kosa Semiotika*. Yogyakarta: LKIS.
- Danesi, Marcel. 2004. *Pesan Tanda dan Makna*. JALASUTRA : Yogyakarta
- Fajriah, Nurlaelatul. 2011. *Analisis Semiotika Film Cin(t)a Karya Sammaria Simanjuntak*. Skripsi tidak Diterbitkan. Jakarta: Ilmu Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Sayrif Hidayatullah Jakarta.
- Herimanto, & Winarno. 2012. *Ilmu Sosial & Budaya Dasar*. Jakarta: Bumi Aksara
- Jeniva, Isabella. 2008. *Tiwah: Penyelenggaraan Upacara Mengantar Arwah Menurut Budaya Masyarakat Dayak Ngaju*. Salatiga: Universitas Kristen Satya Wacana.
- Koentjaraningrat. 2002a. *Manusia dan Kebudayaan Indonesia*. Jakarta: Djambatan.
- Koentjaraningrat. 2002b. *Kebudayaan Mentalitas dan Pembangunan*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Koentjaraningrat. 2002c. *Pengantar Antropologi II*. Jakarta: Rineka Cipta
- Moleong, Lexy J. 2012. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Riwut, Nila. 2003. *Maneserpanatau Tatu Hiang Menyelami Kekayaan Leluhur*. Palangka Raya: Pusakalima.
- Riwut, Tjilik. 2007. *Kalimantan Membangun Alam dan Kebudayaan*. Yogyakarta: NR Publishing.
- Sahid, Nur. 2016. *Semiotika*. Yogyakarta: Gigih Pustaka Mandiri.
- Sobur, Alex. 2013. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Sugiyono. 2009. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta, cv.
- Tinarbuko, Sumbo. 2008. *Metode Analisis Tanda dan Makna pada Karya Desain Komunikasi Visual*. Yogyakarta: JALASUTRA
- Yin K. Robert. 2002. *Studi Kasus Desain & Metode*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.